

IA - ARTS PLASTIQUES

Collège Jean Mermoz Lyon 8

M.B. CHEVROT - 2026

PROCESS 3ÈME CHAAP

Phases exploratoires successives

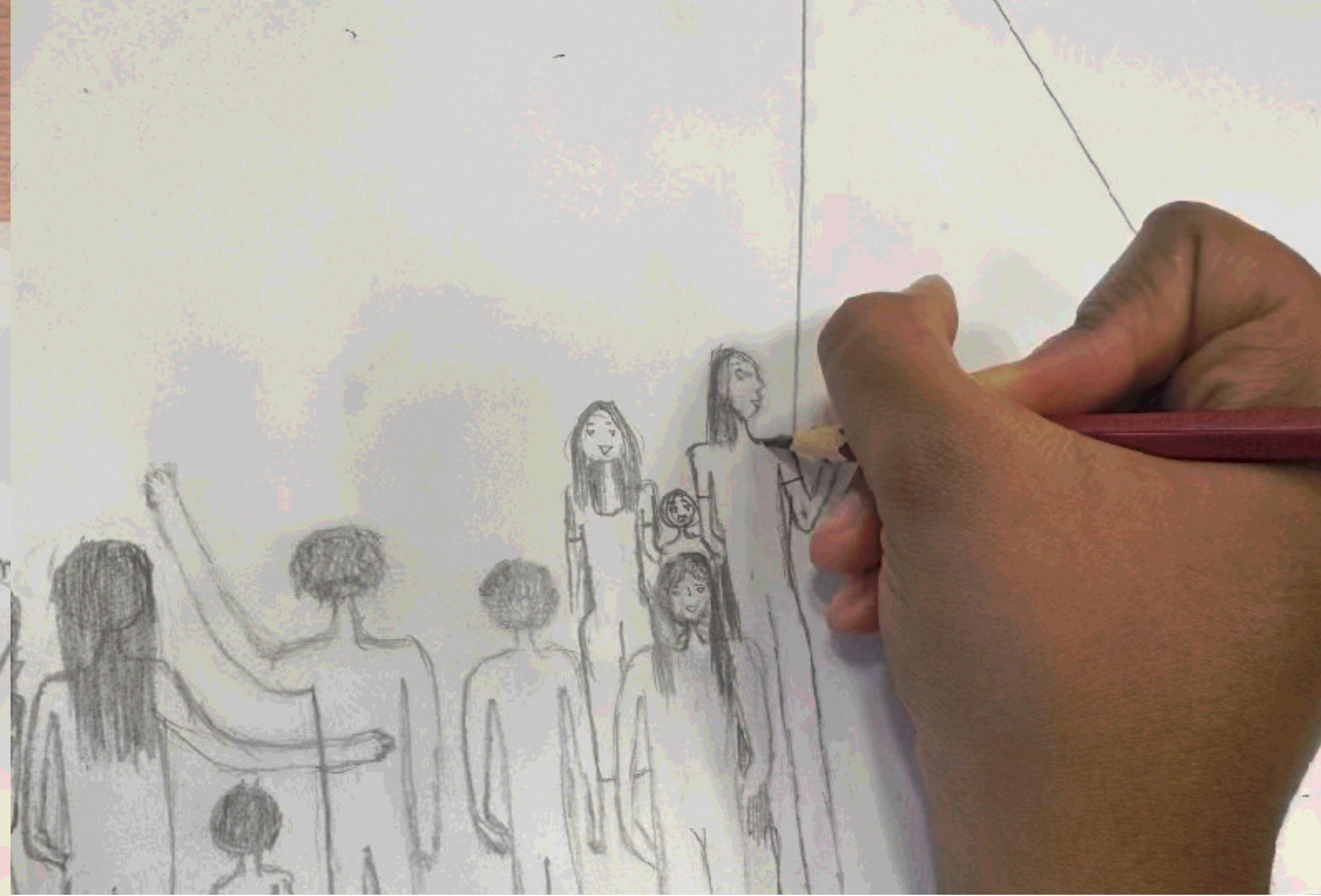
Séance 1 - Recherche dans le carnet : "Figures dans la foule"

Mise en commun sur l'idée de LA FOULE

Contraintes :

- Ne pas dessiner de visages, travailler les masses, silhouettes, effets de superposition.

Exploitation d'outils graphiques



SÉANCE 2

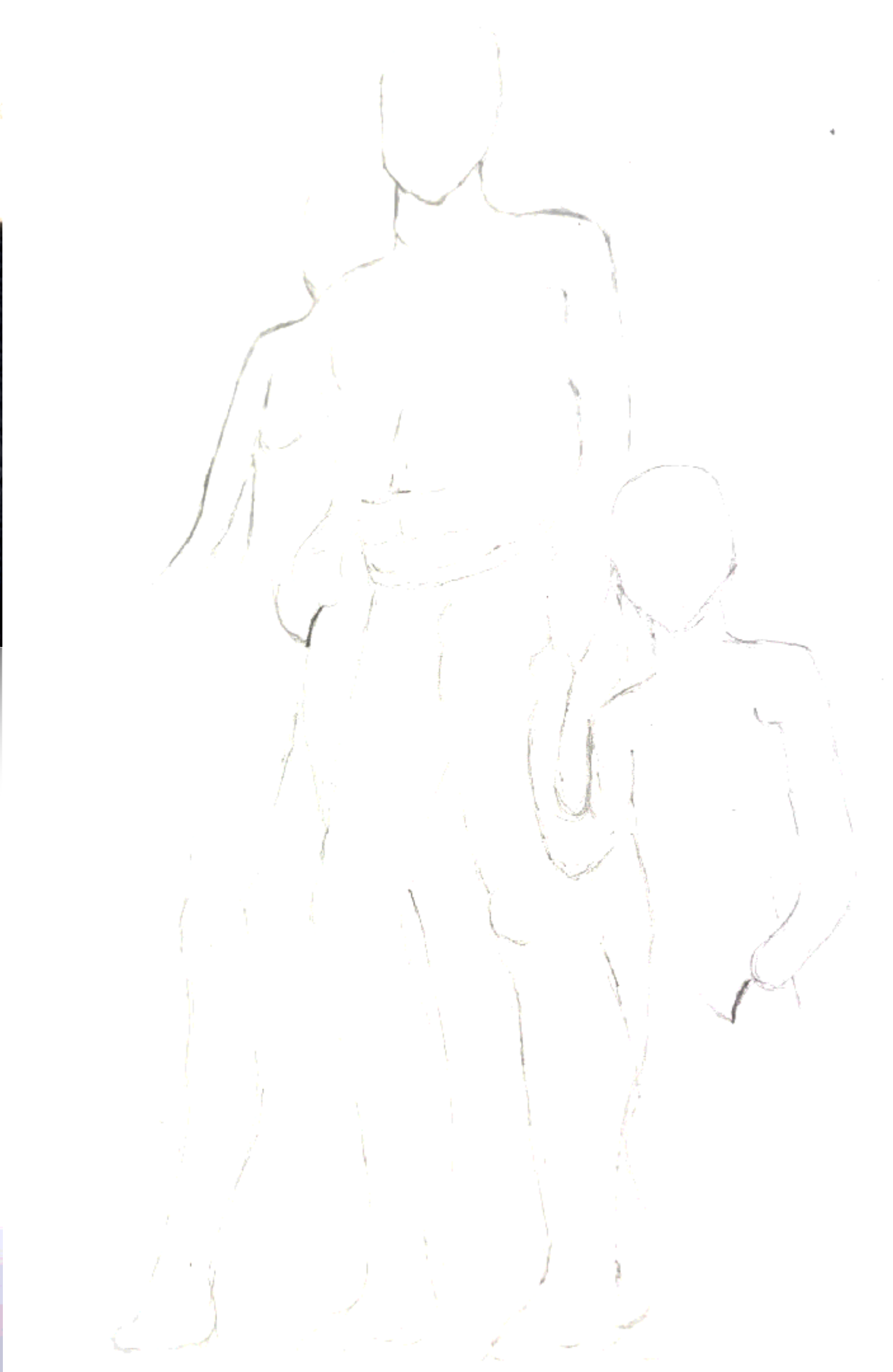
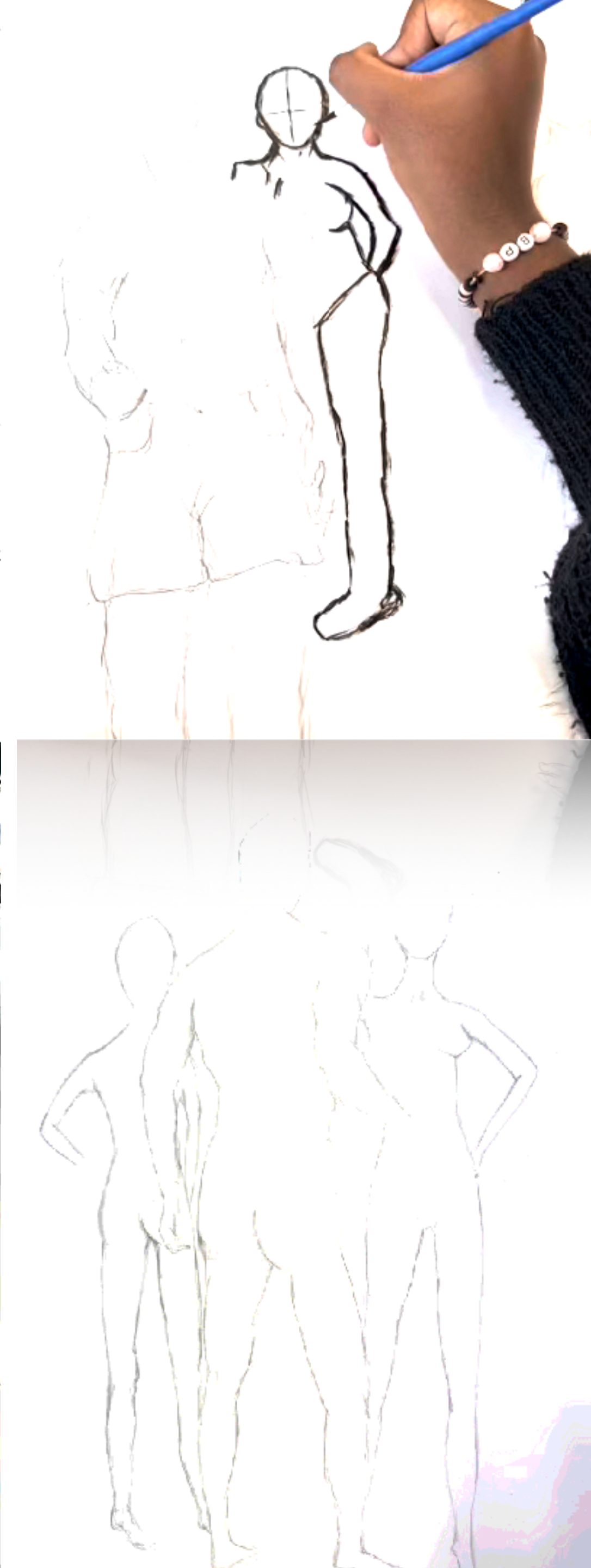
Modèles vivants et non vivants (croquis)

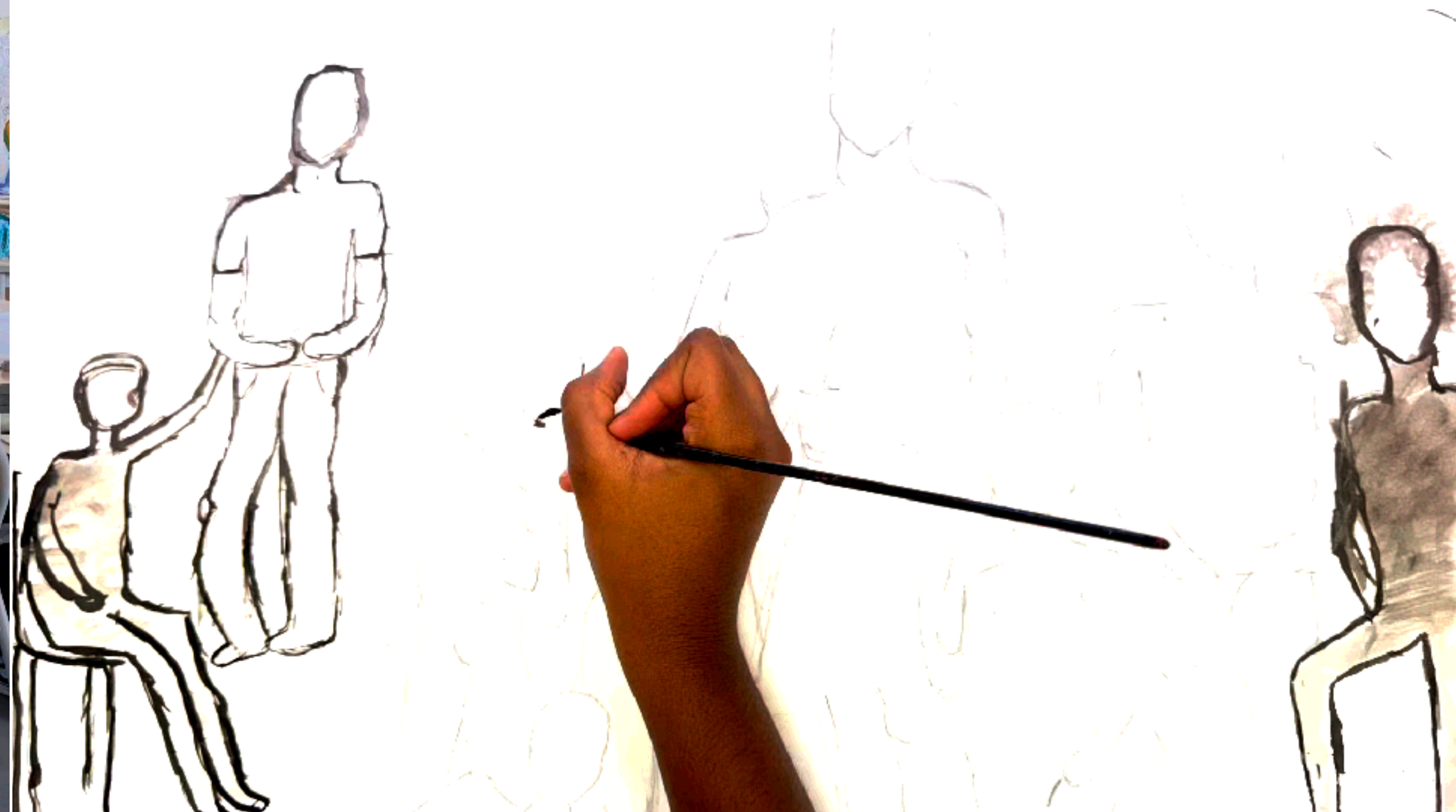
Poses rapides de 5 minutes alternant élève modèle + mannequins, avec un travail de mise en scène en binômes **pour faciliter l'engagement des élèves les plus réservés.**

Réalisation de dessins format raisin visant à **capter posture, geste et présence du corps dans l'espace** (appuis, tensions, équilibres...)

Objectifs

Libérer le trait + éviter détails





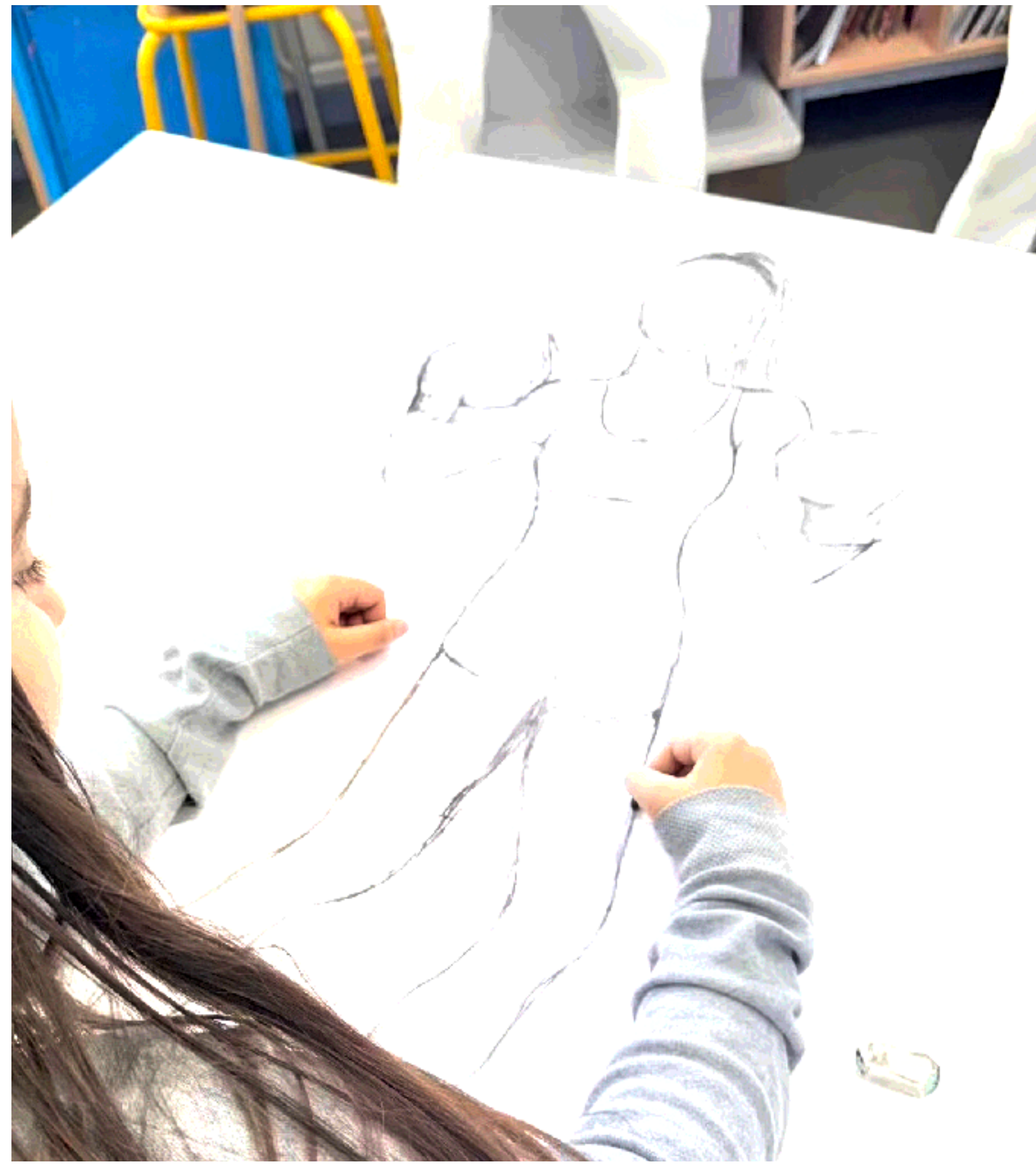
RECHERCHES CORPS EN MOUVEMENT

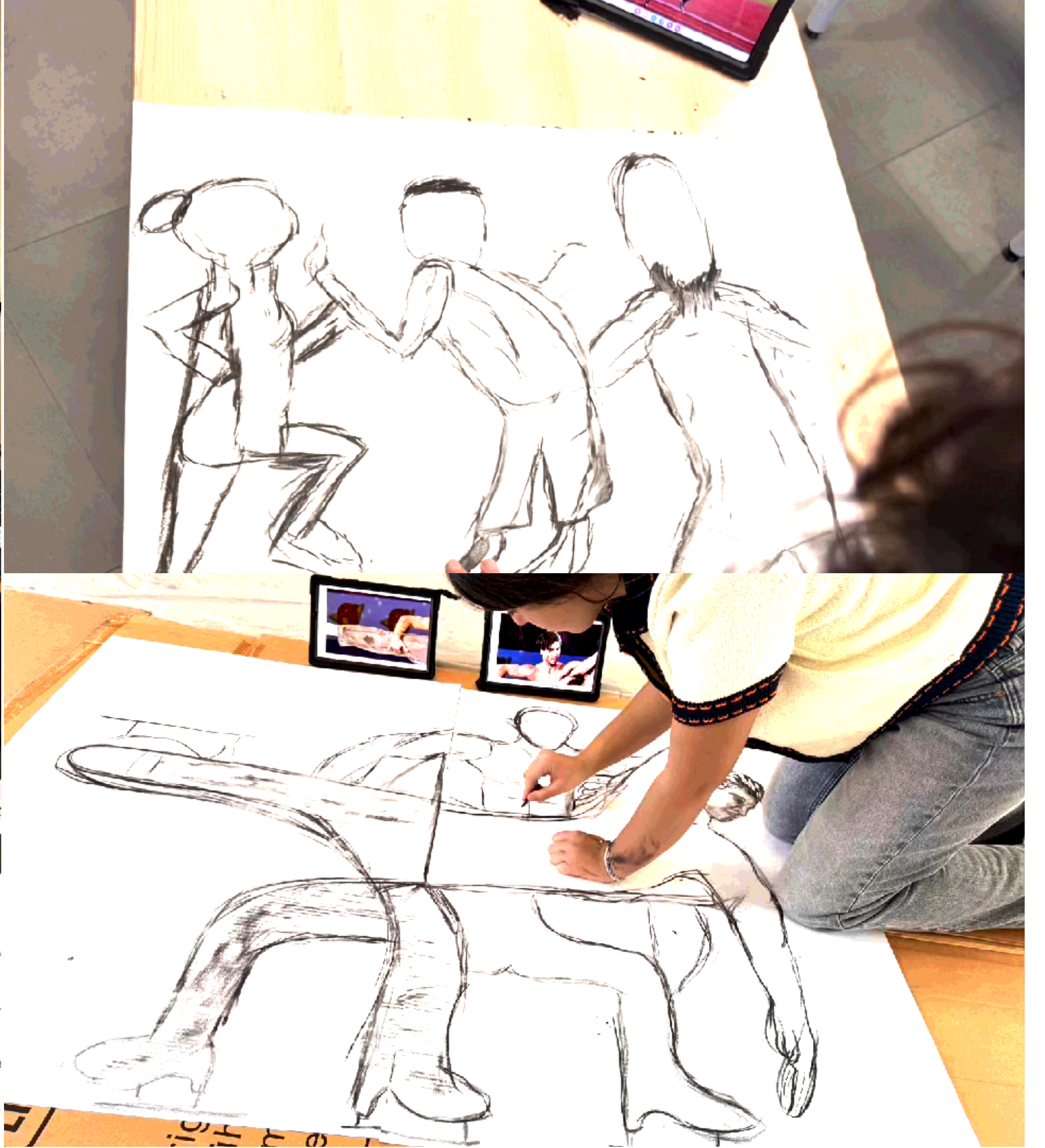
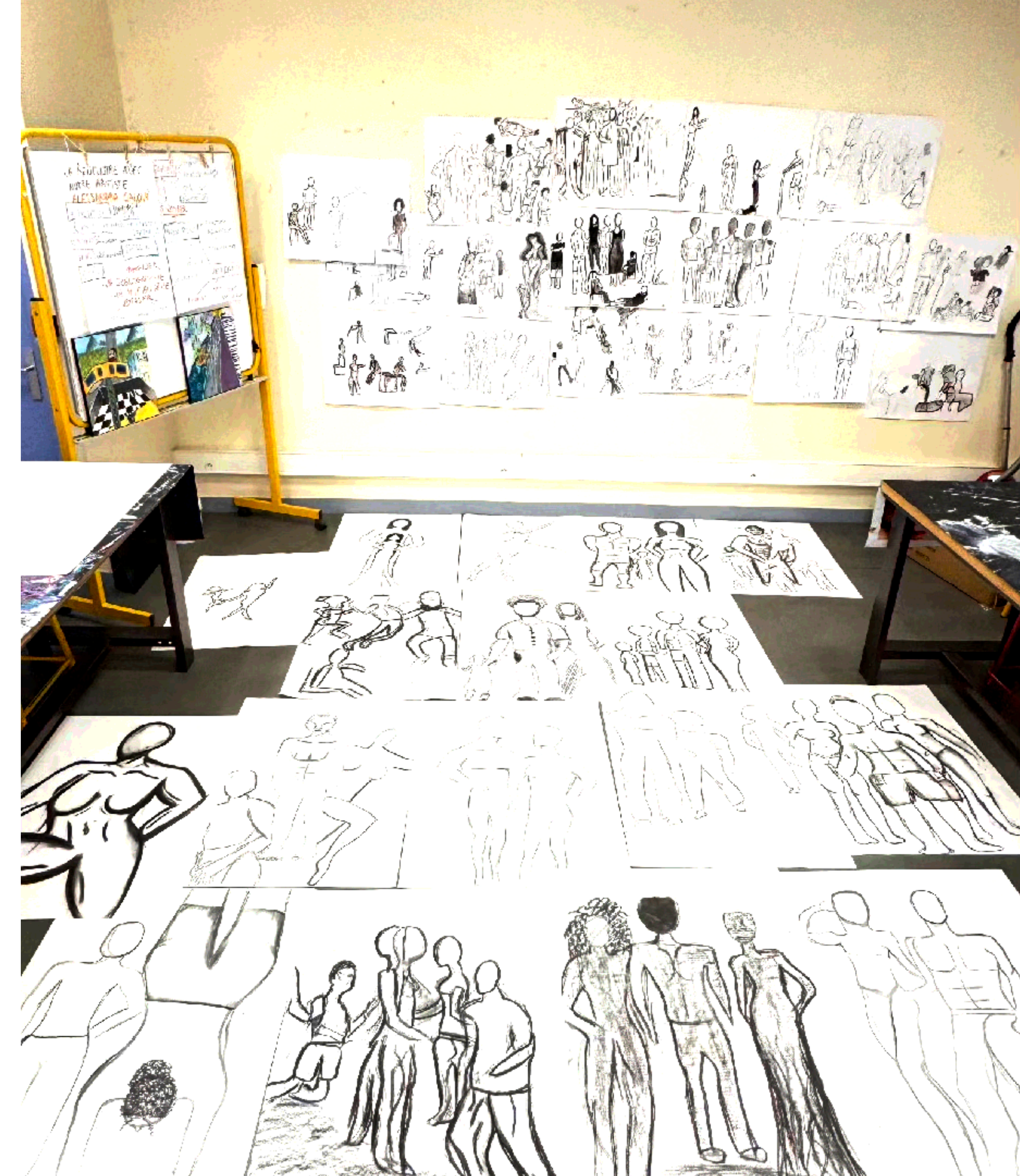
Dynamiser les compositions

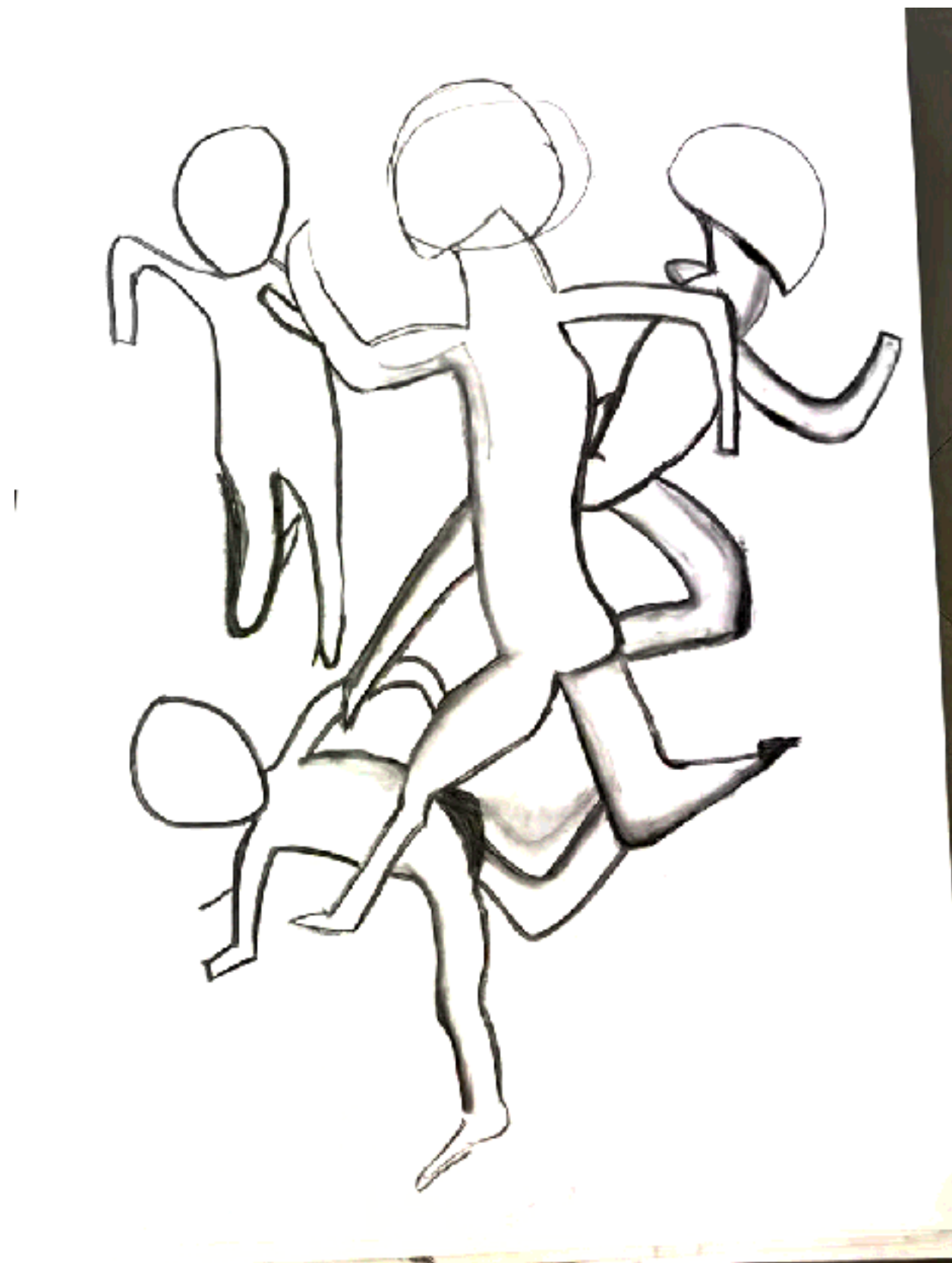
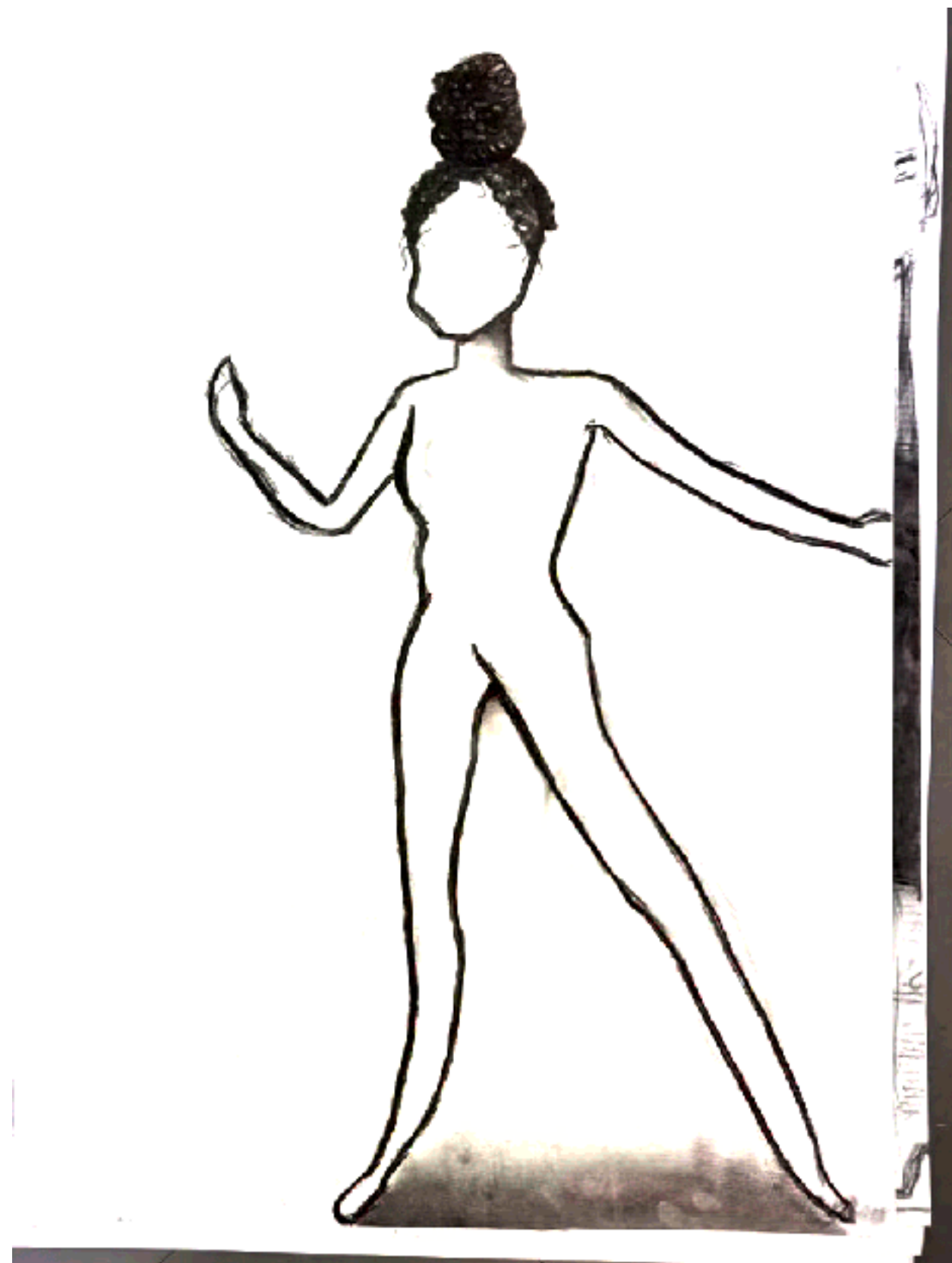
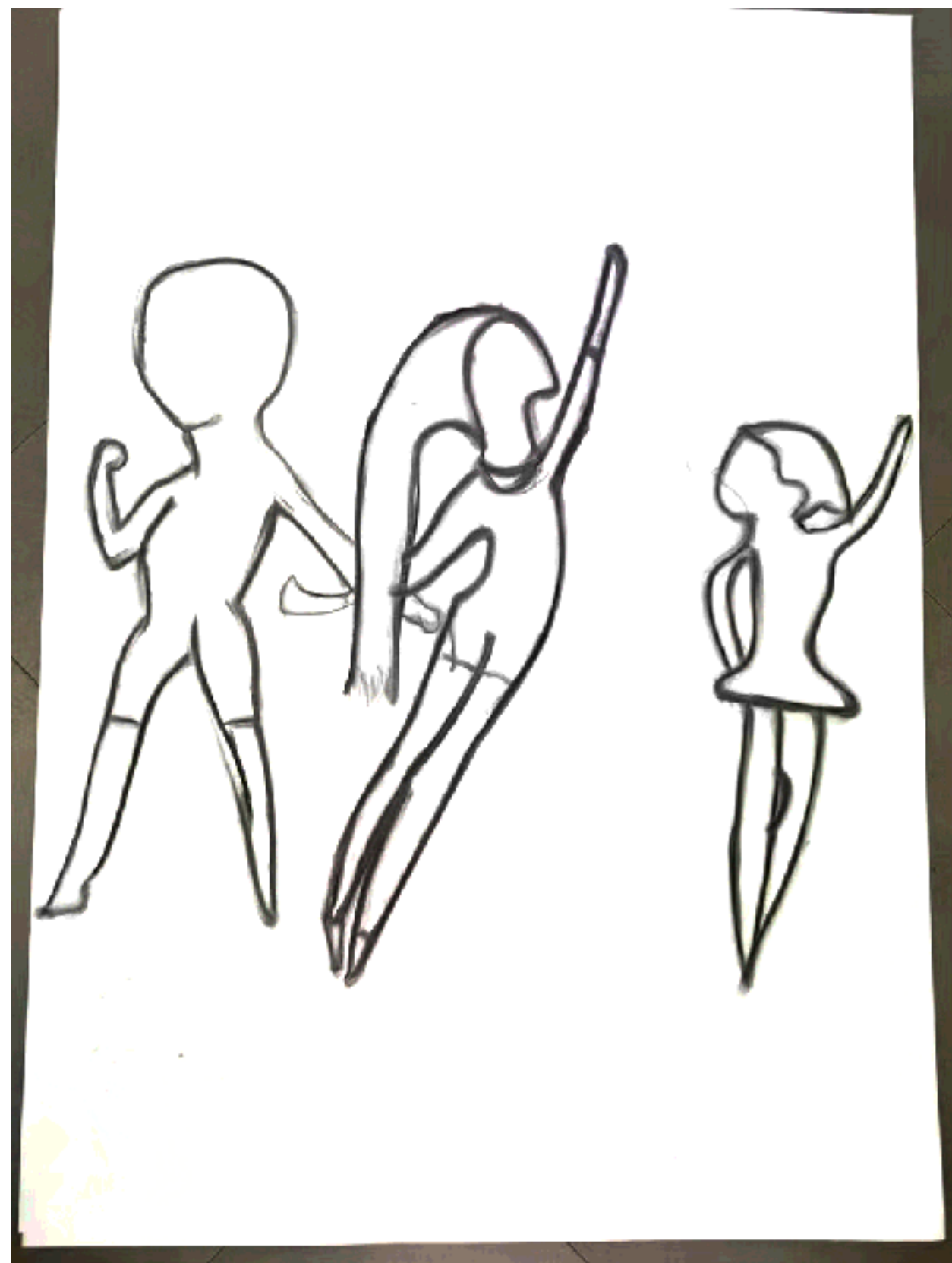
Recherches iconographiques sur internet à partir de corps en mouvement (postures actives de sportifs, danseur·se·s...), puis croquis.

Introduction du grand format + du fusain afin de **favoriser l'ampleur du geste et la liberté du trait.**







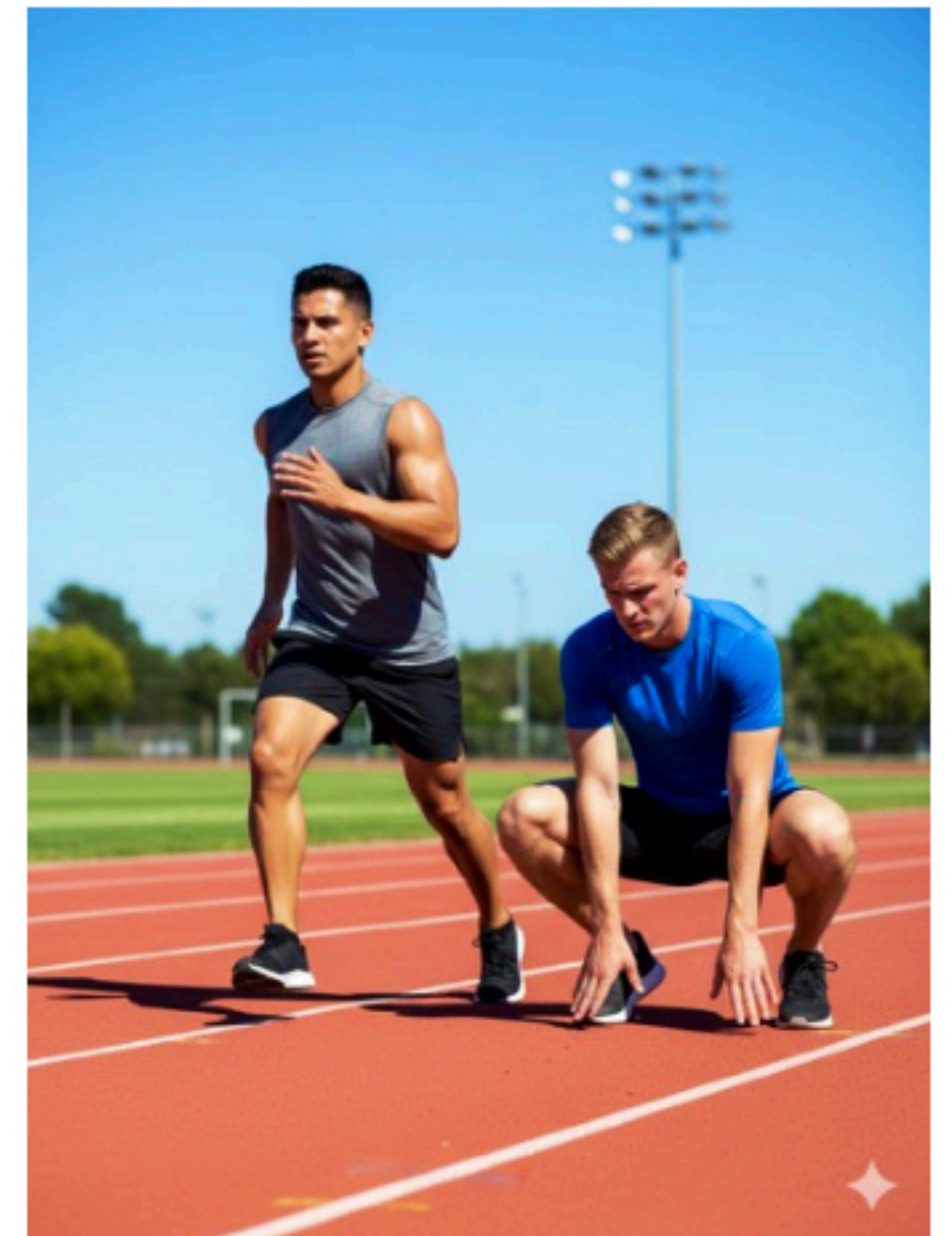
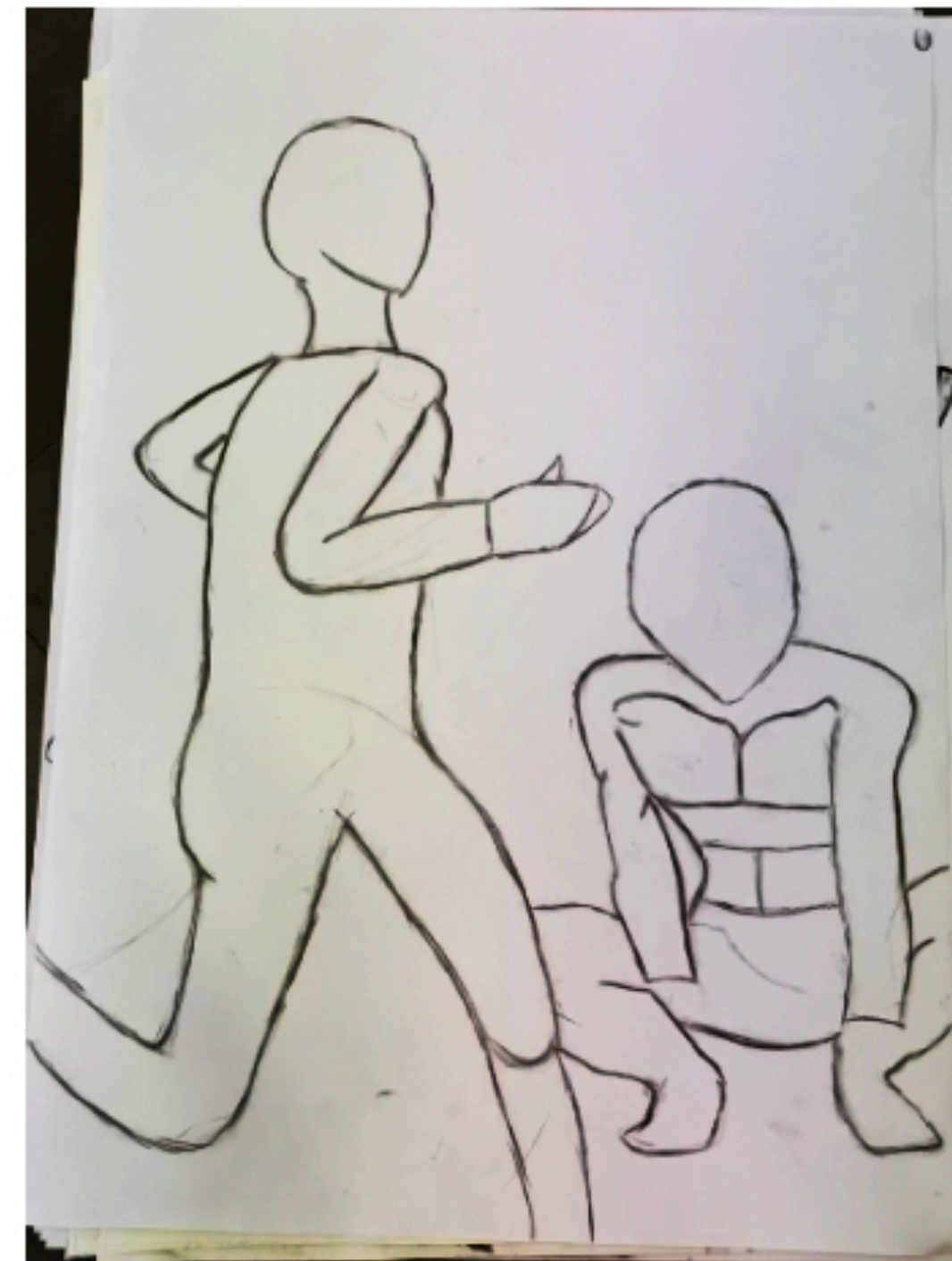
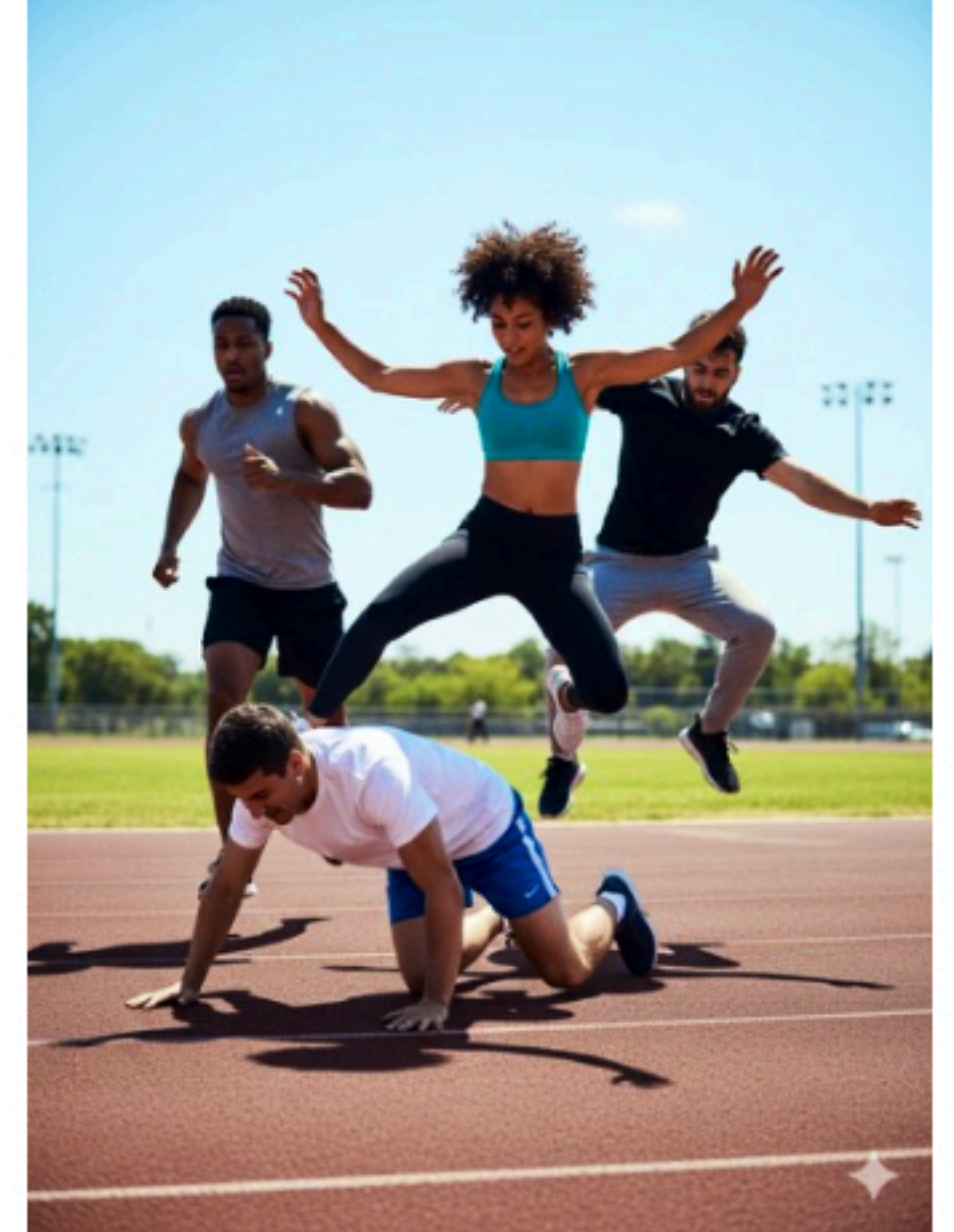


RENFORCER LA CONFIANCE DES ÉLÈVES

IA = rassurer, débloquer, rebondir,
améliorer, progresser

À partir d'un prompt simple, les élèves
ont demandé à l'IA de **générer une
version *la plus réaliste possible* de leur
croquis.**

**Cette étape a favorisé un redémarrage
du travail dans une dynamique
collective, avec davantage de
confiance au sein du groupe.**

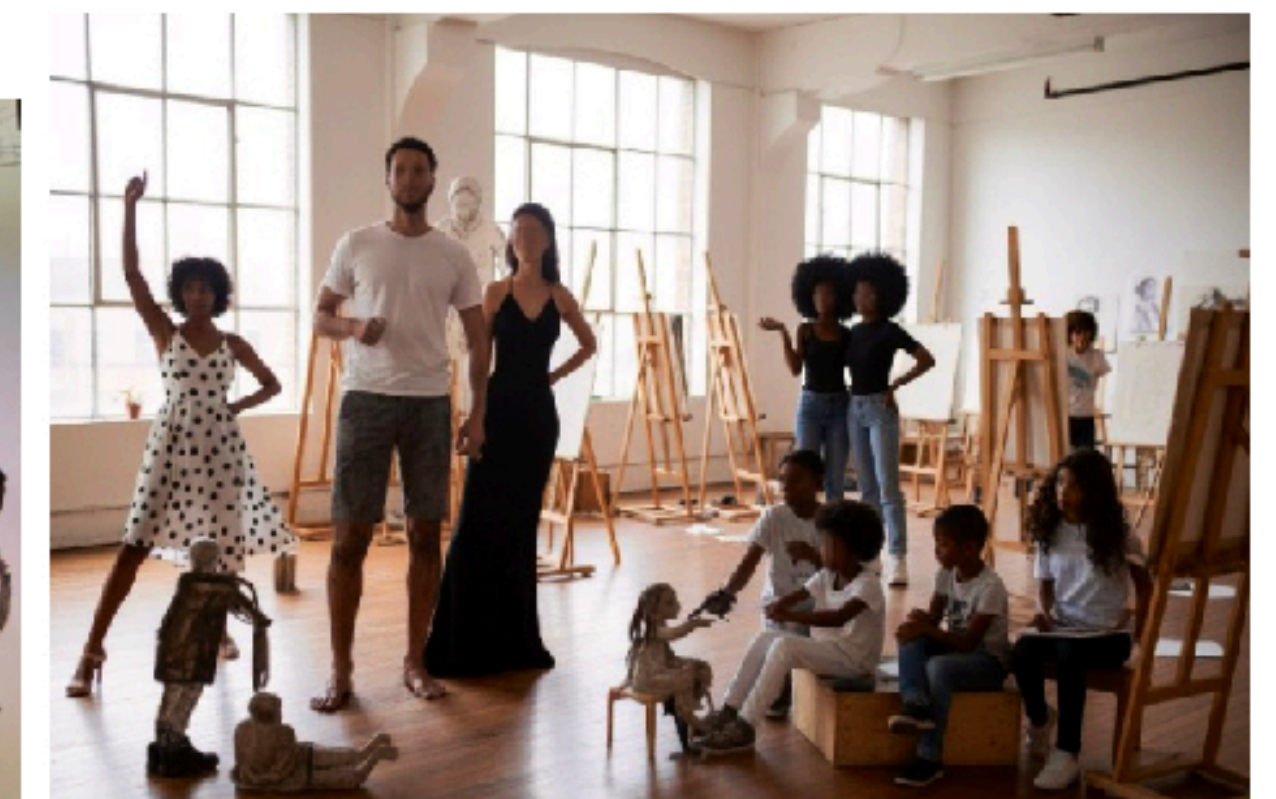
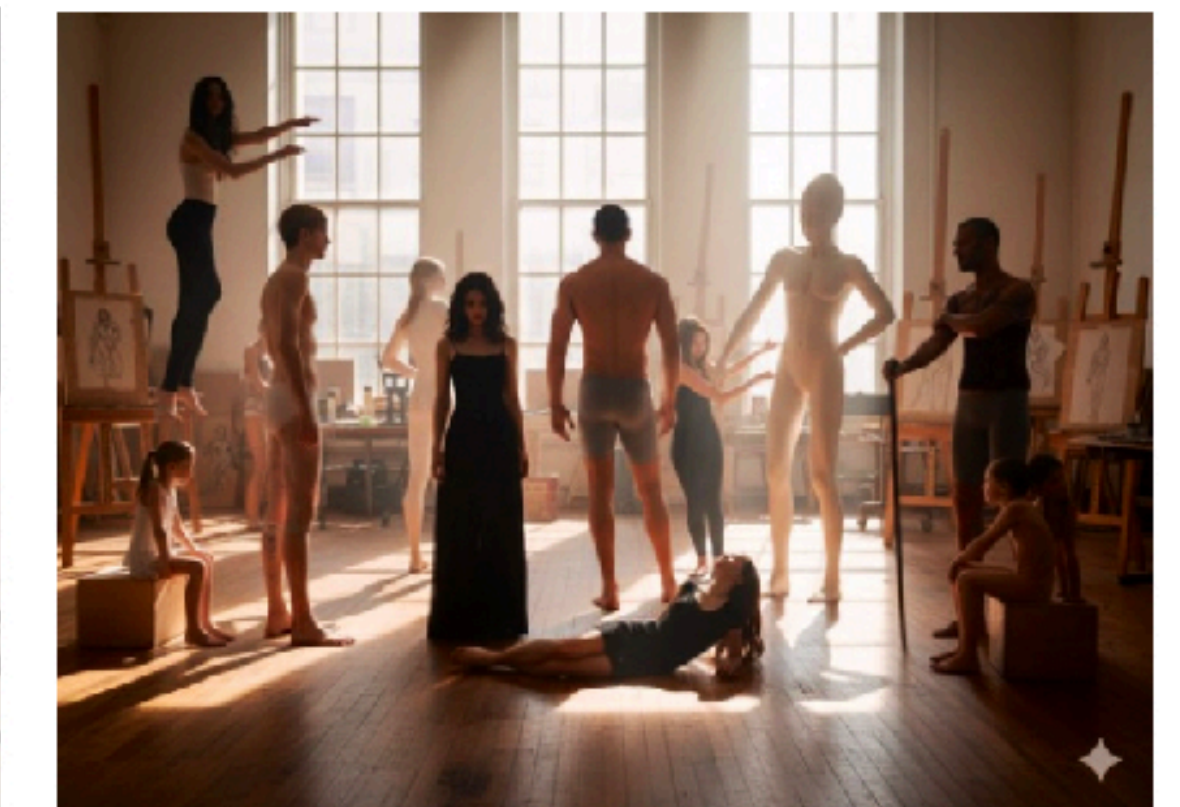


Retour sur les recherches initiales :
croquis et prises de notes.

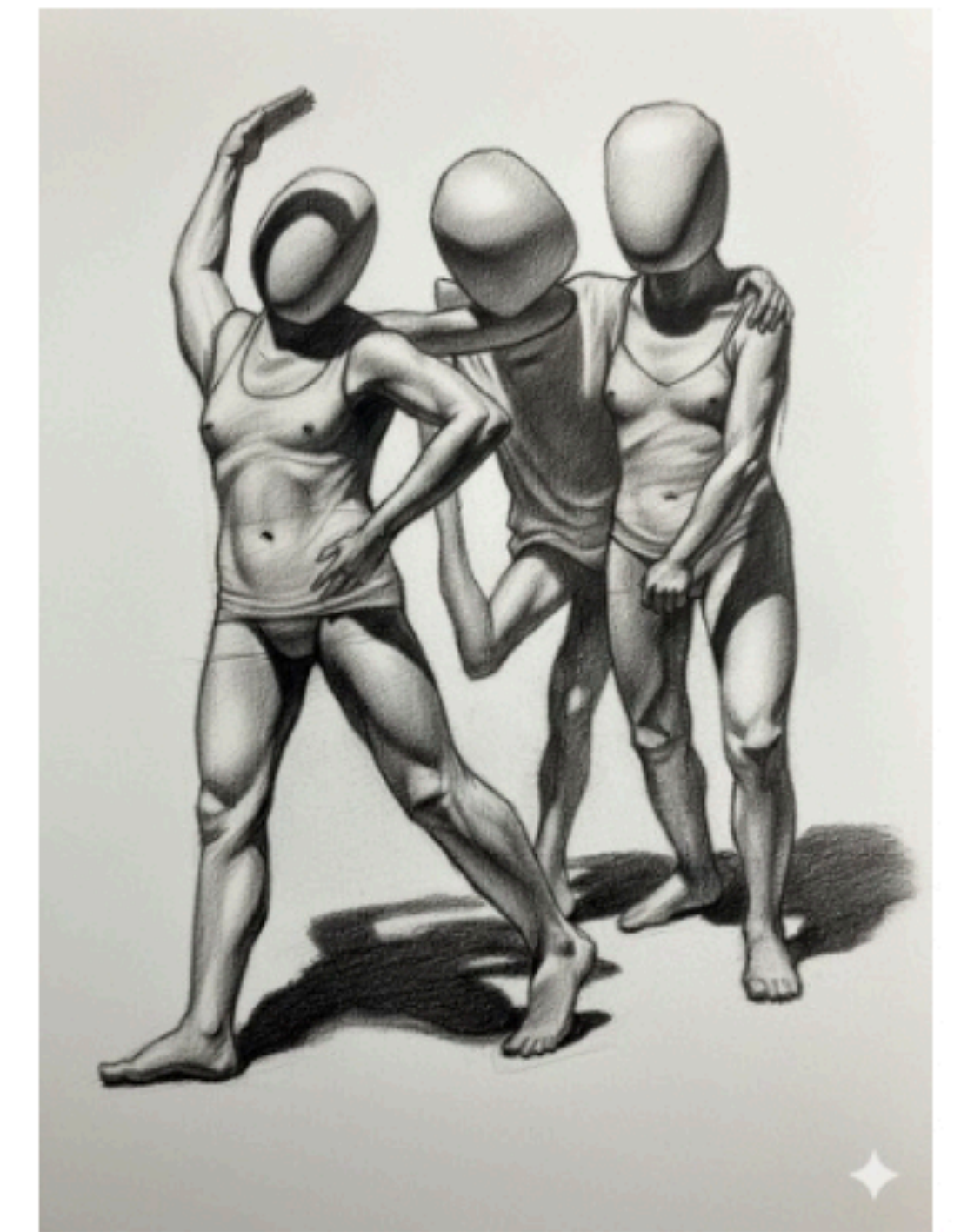
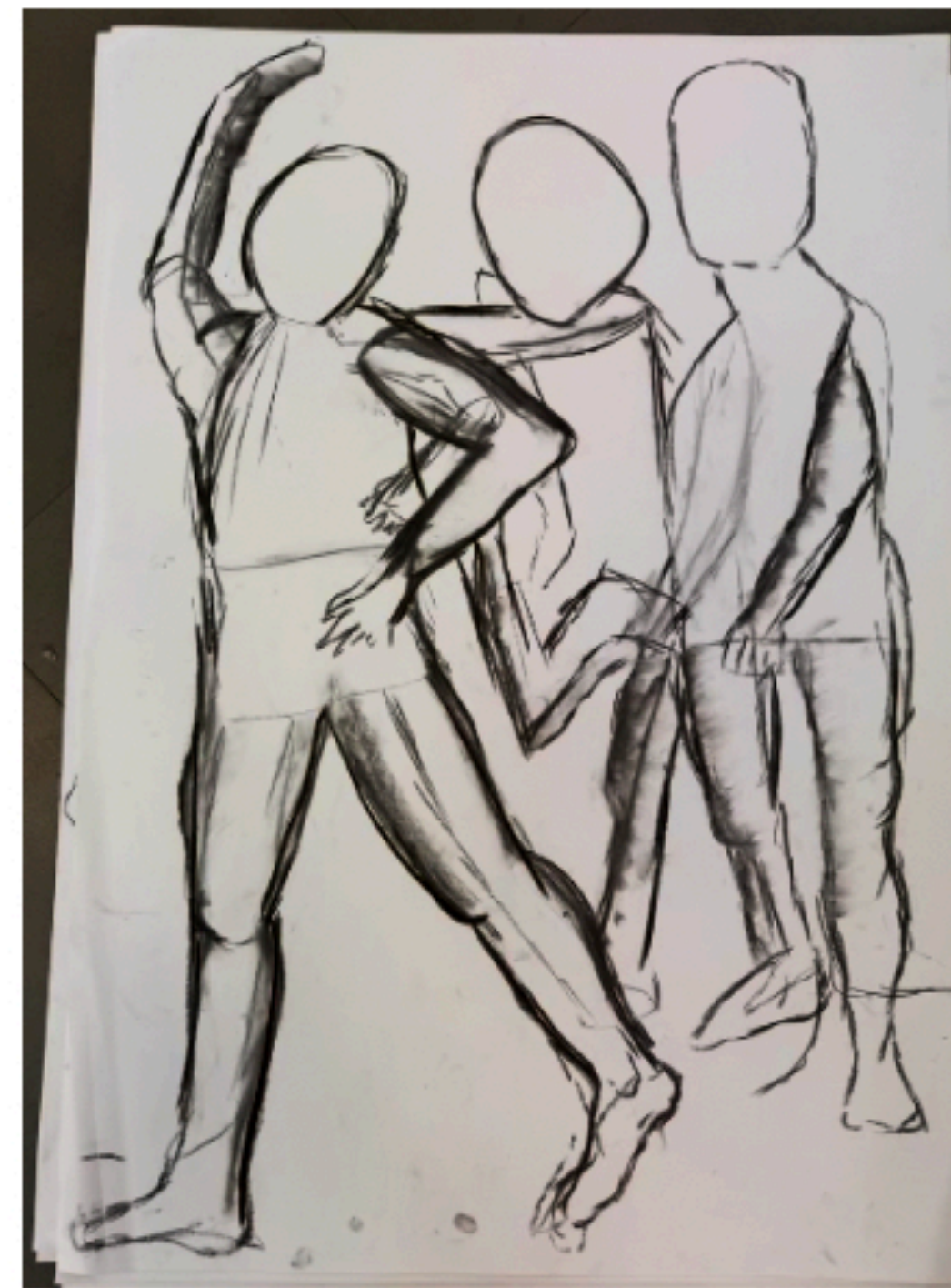
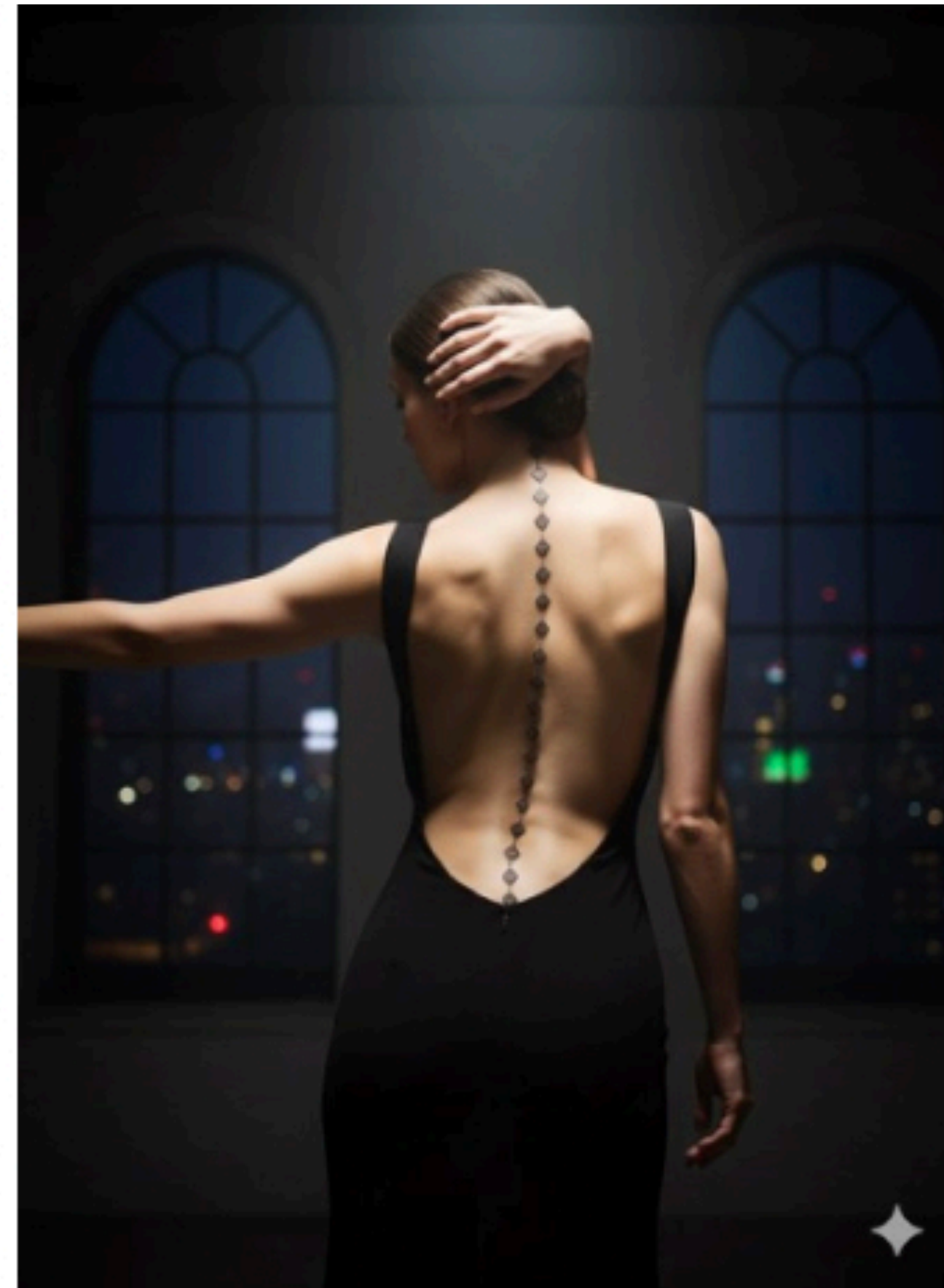
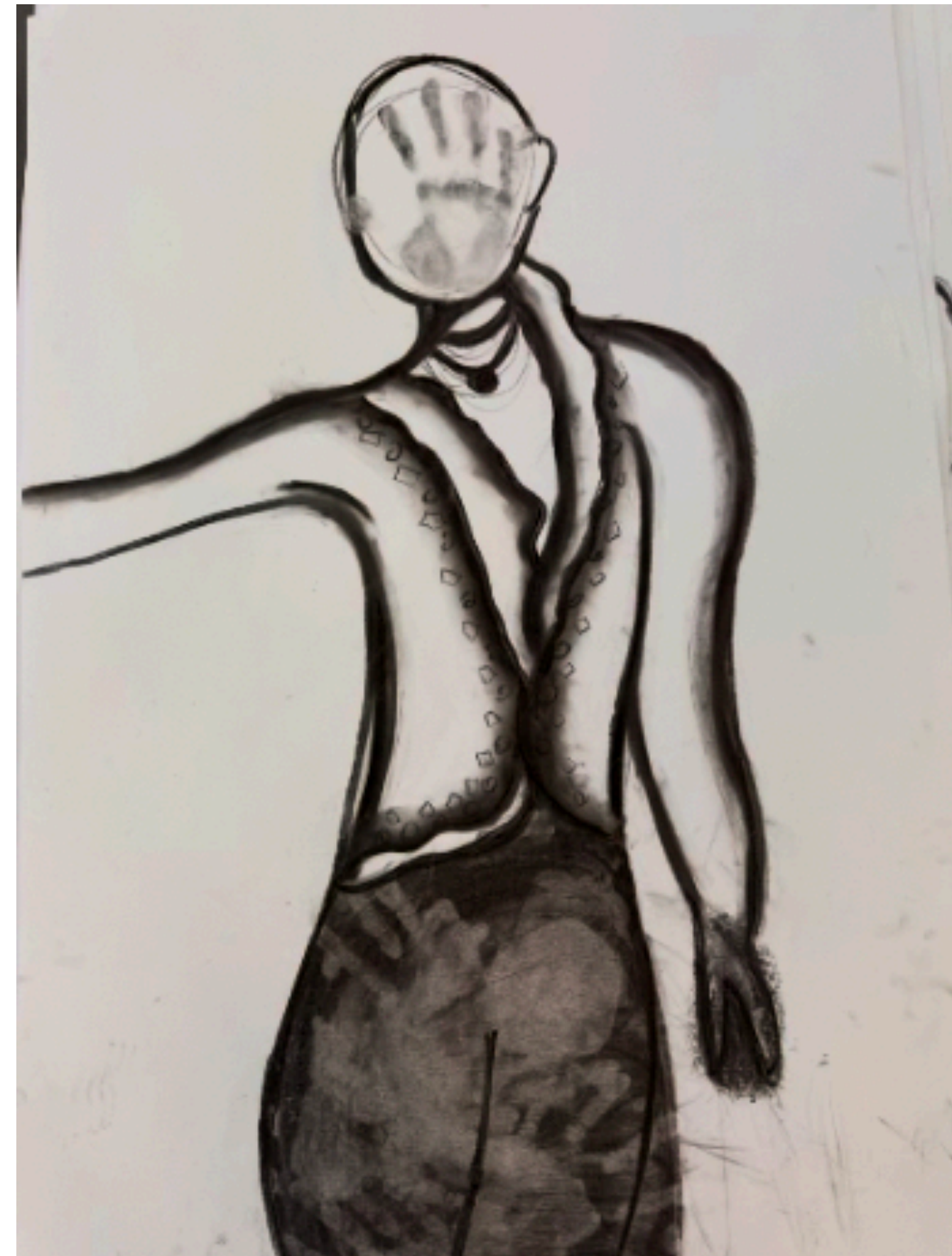
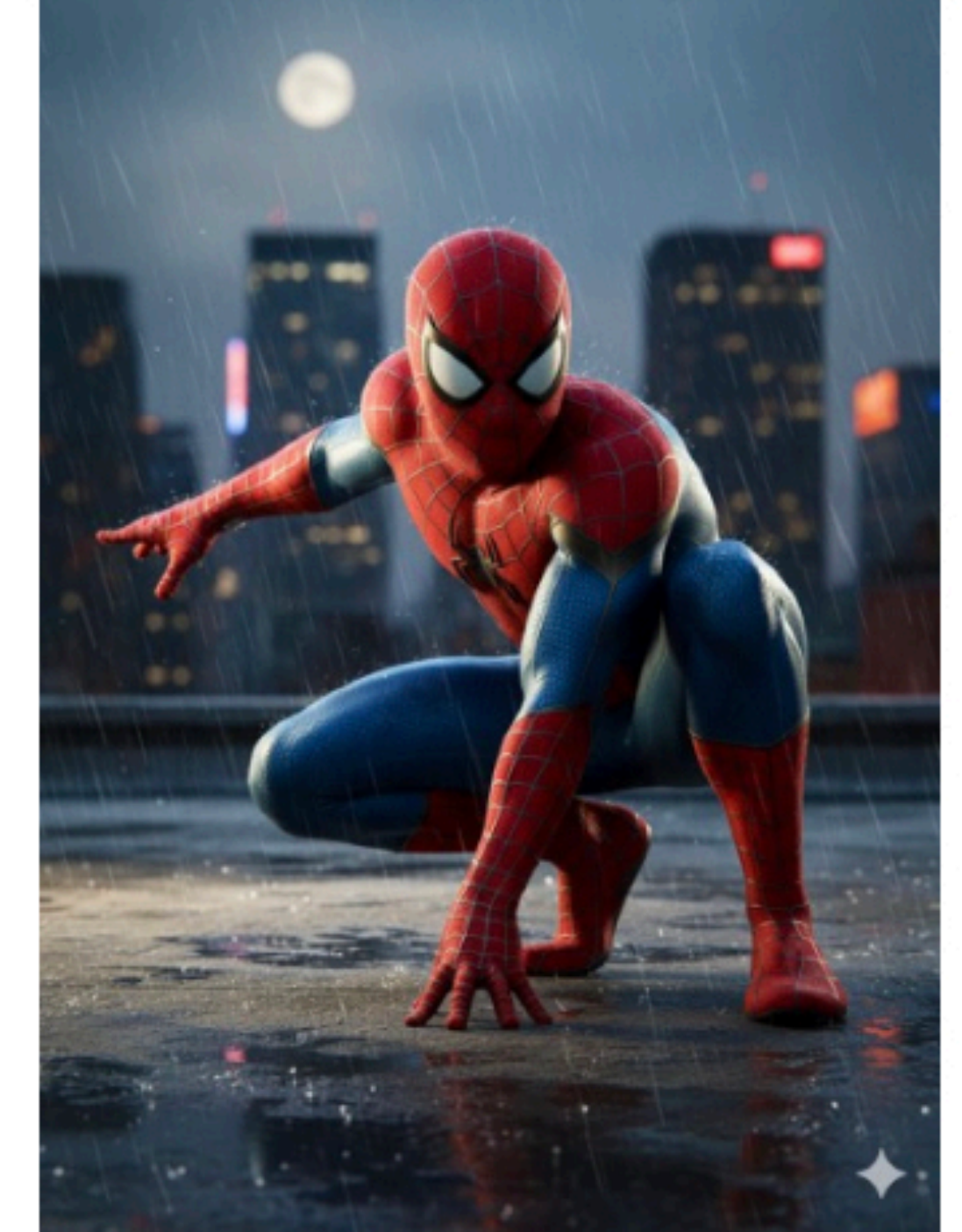
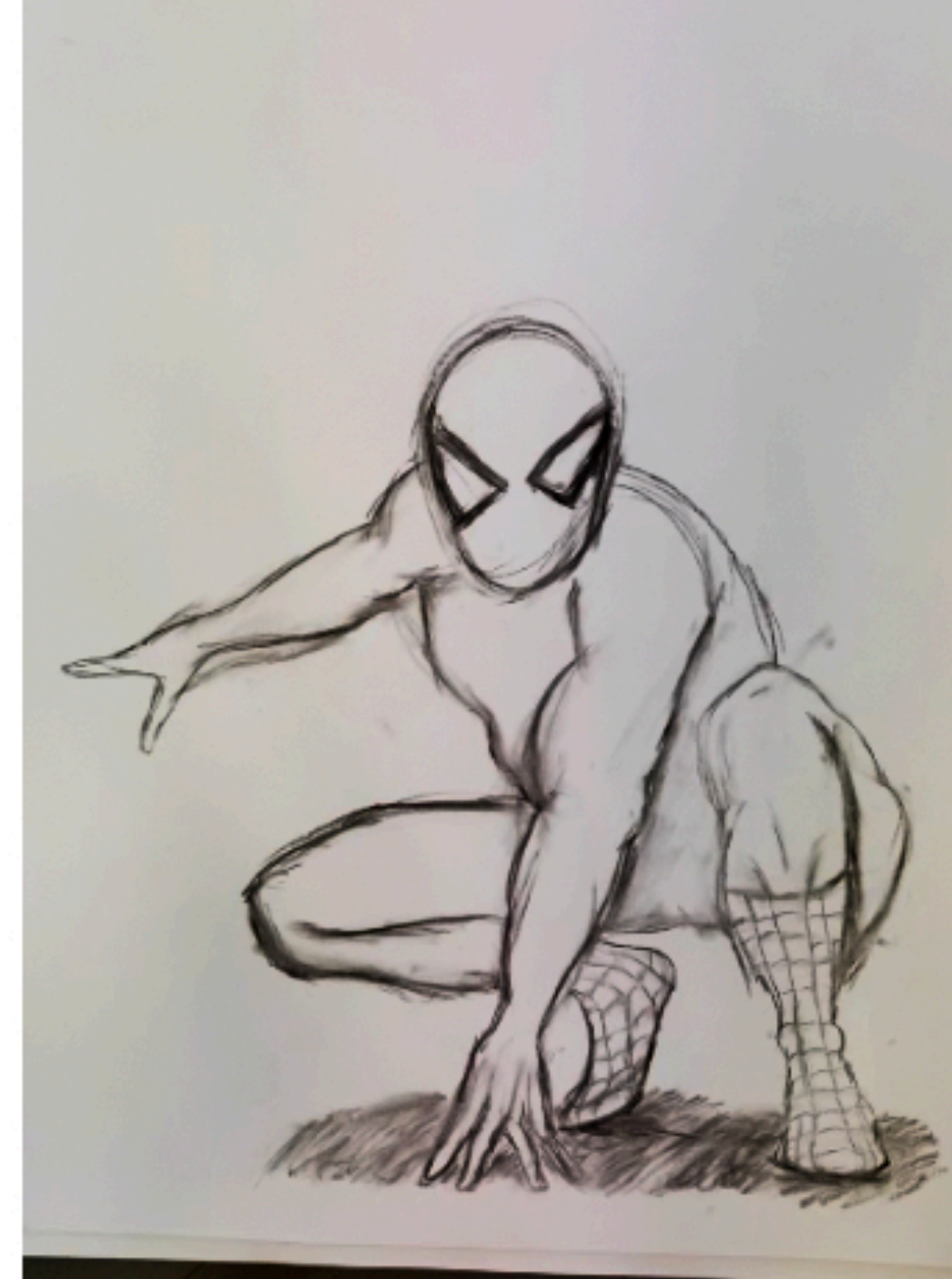
Les élèves formulent ensuite auprès de
l'IA un contexte et une demande précis
pour poursuivre les recherches, avec
pour consigne ***Rendre cette
représentation la plus réaliste possible.***

Objectif : explorer une ou plusieurs
formes en vue de la suite du travail.

Cette démarche s'inscrit dans un va-et-
vient entre les productions existantes et
les versions envisageables, favorisant
l'analyse et la projection.



Les maladresses / disproportions /
hésitations de certains traits du dessin
permettent à l'I.A. de produire des
formes parfois étonnantes = des
HALLUCINATIONS





Les élèves se mettent en scène plus facilement sachant que l'image sera transformée en dessin.
L'anonymat du rendu graphique les libère et renforce leur engagement physique et créatif.



MAQUETTE COLLECTIVE UNE FOULE REMARQUABLE

Phase de réinvestissement collectif
grand format.

Discussion = enchaînement des
corps, gestion des ruptures

Repérage = vides, densités,
contrastes, profondeur

Organisation par groupes



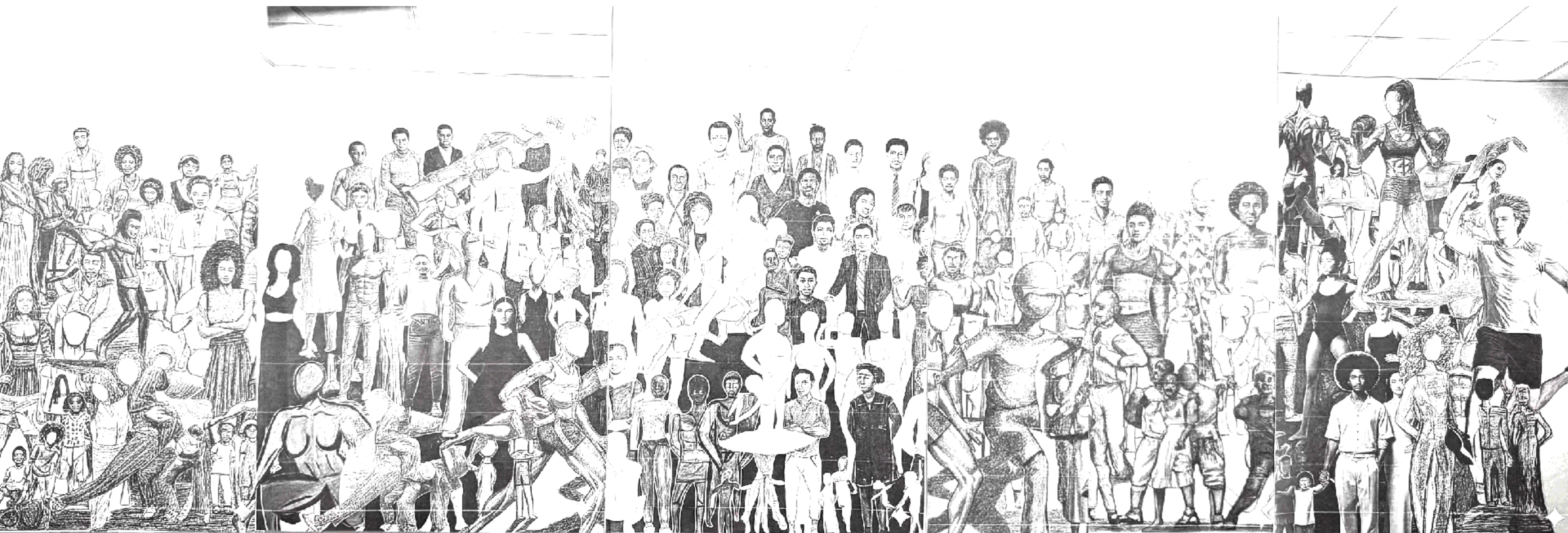


Collage collectif sur le mur de la salle d'arts plastiques pour tester des compositions.



Collage physique à partir des images IA
= choix de composition hybridant les deux
maquettes.

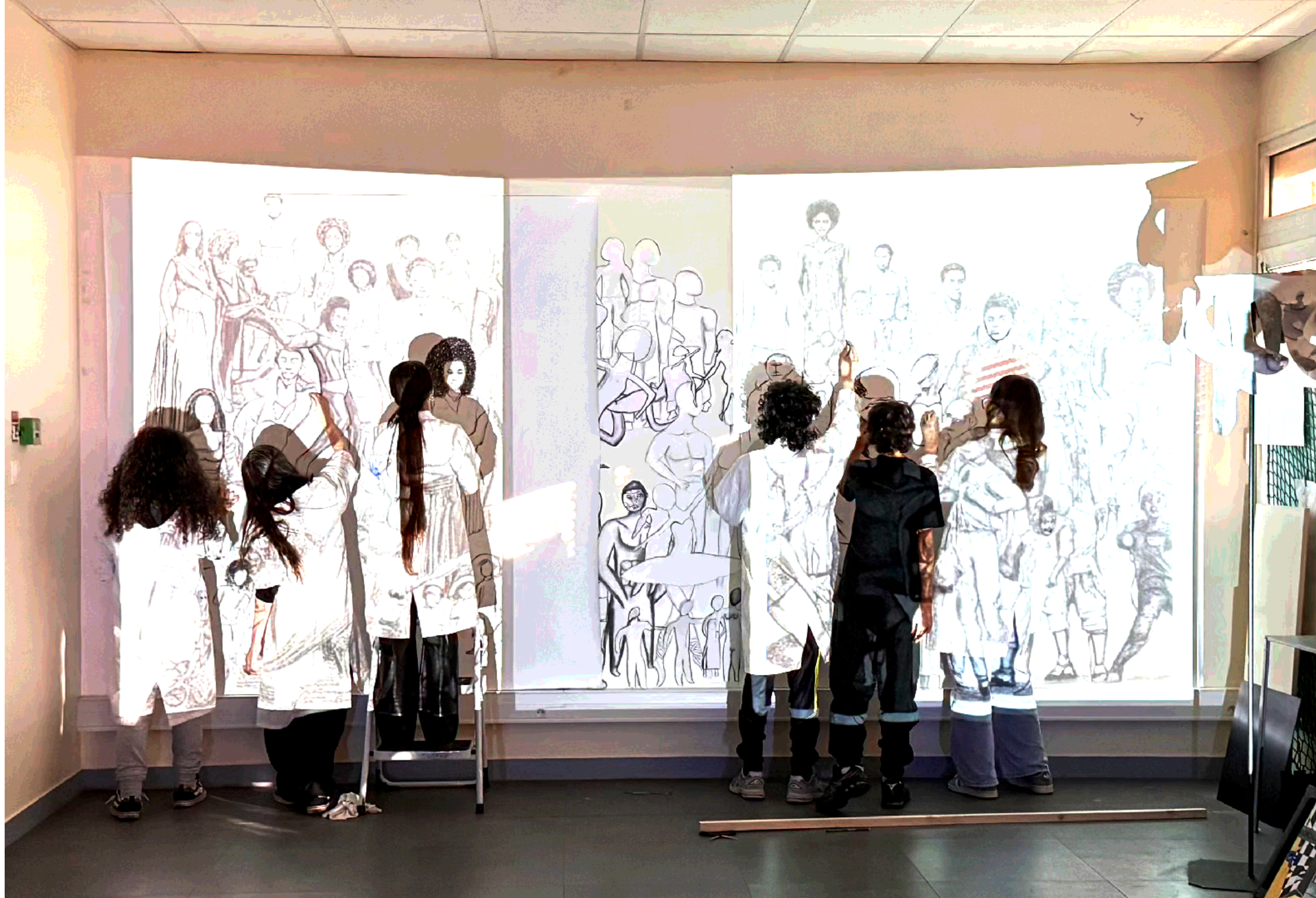




Préparation collective de la maquette pour le grand format au fusain.



Image générée par IA pour
montrer aux élèves
comment procéder au
travail grand format.
Vue d'atelier pour les
rassurer.





Cyanotype
Quand
S'applique à la
surface - produit

technique
photographique
en nég.

Créer des œuvres
à partir de FORMES et MATIÈRES

FORME
APLAT →
TRAVAILLER
GESTE →
DECOURPA

PEINTURE ACRYLIQUE / PEINTURE À L'HUILE
OBJET / SCULPTURE
STRUCTURE
INSTALLATION
LA MISE EN ESPACE
SCÉNOGRAPHIE























De la du projet La Foule Remarquable

Après avoir pris connaissance de la
de sa part, nous avons commencé de sa part avec les
autres de son côté, nous avons commencé par
leur à faire une Reflexion nous avons commencé par
une Séance de Modèles et une séance de
Leçon d'observation à partir de mannequins de
différentes formes et positions réalisées de l'être
humain. Nous avons étudié les proportions et les
postures.



Ensuite, nous avons ajouté
des modèles vivants à ce petit
groupe. Nos représentations
prennent place dans cette
C'est ainsi

qu'a commencé l'idée
collective d'un groupe
imaginaire.

Avec des tablettes numériques
nous avons ajouté des images
de corps en mouvement pour
enrichir notre foule avec
différentes actes, sons, identités
de posture.



Après avoir pris connaissance de la
de sa part, nous avons commencé de sa part avec les
autres de son côté, nous avons commencé par
leur à faire une Reflexion nous avons commencé par
une Séance de Modèles et une séance de
Leçon d'observation à partir de mannequins de
différentes formes et positions réalisées de l'être
humain. Nous avons étudié les proportions et les
postures.



Après avoir pris connaissance de la
de sa part, nous avons commencé de sa part avec les
autres de son côté, nous avons commencé par
leur à faire une Reflexion nous avons commencé par
une Séance de Modèles et une séance de
Leçon d'observation à partir de mannequins de
différentes formes et positions réalisées de l'être
humain. Nous avons étudié les proportions et les
postures.

Certains dessins ont été réalisés à partir de photos
qu'on ressemblerait leur posture.



Nous avons réalisé un exposé sur le thème de la diversité humaine et culturelle.



Après avoir réalisé un exposé sur le thème de la diversité humaine et culturelle, nous avons pu constater que nous sommes tous différents et uniques, mais que nous avons tous des points communs. C'est ce qui nous rend si intéressants et si précieux. Les différences ne sont pas des obstacles, mais des richesses. C'est en acceptant nos différences que nous pouvons vivre ensemble harmonieusement.

